

CEIMArS cos'è?

Il Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte, con sede legale in Agrigento, è Associazione culturale no-profit che unisce **medici, riabilitatori e artisti** che desiderano soprattutto promuovere la Medicina dell'Arte in Italia, a beneficio della salute dei *performers*.

Il CEIMArS punta sulla **prevenzione** e a favorire e divulgare le **conoscenze scientifiche** in campo medico, paramedico, riabilitativo, educativo e artistico.

L'Associazione, intendendo perseguire esclusivamente finalità di tipo preventivo, scientifico, didattico e artistico, in particolare orienta la propria attività nei settori di: Istruzione, Formazione, Promozione della cultura e dell'arte, Tutela dei diritti civili, Ricerca scientifica di particolare interesse sociale svolta direttamente ovvero affidata a Università, Enti di ricerca e ad altre Associazioni/Fondazioni che la svolgono. www.ceimars.it

INFO utili per l'iscrizione al Corso

È permessa soltanto l'iscrizione *online*.
Cliccare sull'immagine seguente
per essere reindirizzati alla pagina delle iscrizioni



IBAN per il bonifico bancario



IT 17D0303204654010000000990

causale: "Manipolazioni - corso"
(copiare bene questa precisa causale. grazie)

Il **corso** è aperto anche agli studenti e consta di **7 ore** di **training** diviso in una **lezione teorica** e in un **laboratorio pratico**

Si rilascia attestato di partecipazione

ECM
non verrà inoltrata richiesta
al Ministero

COME RAGGIUNGERCI

Il Centro estetico **Punto d'incontro**
è a 120 m dalla stazione centrale
di Reggio Calabria

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

aidmusicalpalermo@gmail.com

328 0470807 (anche whatsapp)

21°

CORSO TEORICO-PRATICO

per Logopedisti e Fisioterapisti

(sette ore – livello base)

Le manipolazioni in foniatría e logopedia

DOCENTE

Alfonso Gianluca Gucciardo

SEDE

REGGIO CALABRIA

21° Corso

2019, 17 marzo

via Nino Bixio, 54

c/o

Centro estetico "Punto d'Incontro"

Curriculum breve di Alfonso Gianluca Gucciardo

Alfonso Gianluca Gucciardo, Medico dello Spettacolo, specialista in Otorinolaringoiatria e in Bioetica & Sessuologia, è periodicamente invitato, in qualità di relatore, in varie Conferenze, Convegni, Corsi (molti accreditati presso il Servizio ECM del Ministero della Salute italiano) e Congressi (in Italia, in Europa, in Brasile e negli USA) e in masterclasses residenziali di alto perfezionamento, soprattutto destinati a cantanti, attori, strumentisti a fiato e ballerini nonché ai professionisti, medici e riabilitatori, che di loro si occupano.

È autore (e coautore) di numerosi lavori scientifici di settore ("Foniatria" e "Medicina dell'arte") e, per le Edizioni Omega di Torino, ha pubblicato, nel 2007, il libro **"Voce e sessualità"** mentre, nel 2010, con i tipi di Cortina Editore, Torino, il volume **"Toccare e contattare in Medicina della voce. Abilitazione e riabilitazione, guarigione e trauma in foniatria e logopedia" (con atlante fotografico commentato)**. Con Qanat Palermo ha, invece, pubblicato, nel 2016 **"Silenzio e Voce per lib(er)are il sé in scena e in ogni dove"** e, nel 2017, **"Curare l'Arte, il Corpo e la Voce"**. Il saggio (in coautorato con Giulio Giovanni Sulis) **"Neuroauricoloterapia in Medicina della Voce"**, edito sempre da Qanat Palermo, è, invece, del 2018 mentre **"Trattare voci e persone"** è del 2019 (Qanat, Palermo).

È *Associate Faculty Member* della Faculty of 1000 Medicine di Londra, UK (nel settore: "Laringologia, Logopedia e Medicina della Voce"): F1000. È membro onorario a vita del *Pacific Voice & Speech Foundation*, San Francisco, USA. È membro di ruolo del CoMeT, *World Theater Doctors Association*, Groningen, NL, e dell'*Association de Prévention Santé des Artistes*, Lille, F. Dal 2005 è fondatore e direttore del CEIMArS, l'ormai ben noto Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte.

Nel 2008, nel 2010, nel 2012 e nel 2014, ha organizzato e presieduto, in Agrigento e in Roma, i 4 Convegni internazionali di studi "Medicina e arti della performance. Dalla prevenzione alla terapia" promossi dall'ANSPI Sicilia. www.gianlucagucciardo.it

Obiettivi del corso

Proporre e stimolare nei sanitari (medici e riabilitatori) **nuovi approcci possibili** al paziente disfonico, disodico o, più semplicemente, al professionista della voce (parlata, recitata e cantata) attraverso l'uso delle **manipolazioni del laringe, del collo e dei distretti non soltanto ORL** secondo le prassi brasiliane, inglesi, italiane (comprese le originali del docente) e spagnole.

Presentare anche **alcune manipolazioni** utili in ambito di clinica delle **disfagie**.

ISCRIZIONE

21° Corso "Le manipolazioni in foniatria e logopedia" - 2019

Corso teorico-pratico

in lingua italiana

7 ore in un'unica giornata

**dalle ore 10,00 alle 13,00 e
dalle 14,30 alle 18,30**

Quota di partecipazione

da versare in una unica soluzione

115 euro

Studenti Logopedia e Fisioterapia: 15 € di sconto

lezioni frontali laboratorio pratico

utili abiti comodi e scarpe di ginnastica
nonché disponibilità alla collaborazione attiva

Il corso è a numero chiuso

(minimo 8, massimo 12 iscritti)

In caso di soprannumero, l'iscrizione al corso dà diritto di precedenza (in base alla data di arrivo della scheda) per la frequenza dei successivi corsi di pari livello.



clicka su questa immagine
per essere reindirizzato alla pagina *web*
per l'iscrizione *online*